

Spanish A: language and literature – Higher level – Paper 1
Espagnol A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 1
Español A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 1

Tuesday 16 May 2017 (afternoon)
Mardi 16 mai 2017 (après-midi)
Martes 16 de mayo de 2017 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Question 1 consists of two texts for comparative analysis.
- Question 2 consists of two texts for comparative analysis.
- Choose either question 1 or question 2. Write one comparative textual analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- La question 1 comporte deux textes pour l'analyse comparative.
- La question 2 comporte deux textes pour l'analyse comparative.
- Choisissez soit la question 1, soit la question 2. Rédigez une analyse comparative de textes.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- En la pregunta 1 hay dos textos para el análisis comparativo.
- En la pregunta 2 hay dos textos para el análisis comparativo.
- Elija la pregunta 1 o la pregunta 2. Escriba un análisis comparativo de los textos.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Elija la pregunta 1 o la pregunta 2.

1. Analice, compare y contraste los dos textos siguientes. Incluya comentarios sobre las semejanzas y diferencias entre ellos, así como el contexto, el destinatario, el propósito y los rasgos formales y estilísticos.

Texto A

Blog THE FUN PLAN



Cafés Viajeros, Ideas para viajar

Un Café Con Miquel Silvestre – *Diario De Un Nómada*

por María Martín Flores

Puntual a su cita, vino como un rayo y como un rayo se fue. Conocí a Miquel Silvestre gracias a la publicación de su libro *Diario de un Nómada*, aunque admito que hasta entonces ni siquiera había visto ni un capítulo de su programa en televisión.

- 5 Amigos aficionados al motociclismo me pidieron incluso autógrafos de Miquel contándome batallitas de su héroe, del que yo apenas sabía que había publicado un libro. Me empecé a documentar, un currículum de esos que quitan el hipo: ha escrito no uno sino cinco libros, cuenta con una productora, un programa de televisión, colabora con varias revistas de viajes y hasta tiene tiempo de dar charlas de motivación.

- 10 **“¿Miquel Silvestre? Un crack*, ojalá yo pudiera irme a dar la vuelta al mundo como ha hecho él”, me decían mis amigos. Ahora los entiendo.**

- 15 A los 40 años le vino a visitar la crisis y con ella la motivación para dejar su rutina diaria y lanzarse a dar la vuelta al mundo siguiendo la ruta de los exploradores españoles sobre dos ruedas, movido por el sentimiento hacia sus dos grandes pasiones: el motociclismo y la historia, juntas para vivir una gran aventura.

Tenemos sólo una hora para que nos cuente qué lo lleva a emprender esta aventura. Llega puntual a las cuatro de la tarde y nos confiesa que ni siquiera ha comido, por lo que no podemos dejar de invitarle a un bocadillo e invitarle a descansar, al menos, durante este poco tiempo que nos dedica. "Vengo del estudio y me voy volando a seguir en cuanto termine". Nunca imaginó que su éxito lo llevaría tan lejos, ni poder dedicarse por completo a sus pasiones. Ahora trabaja y vive a partes iguales, aunque nos confiesa que disfruta más viajando sólo por puro placer que por trabajo.

Miquel es un contador de historias. Hablar con él es abrir las páginas de una enciclopedia viva que narra las huellas que dejaron los exploradores españoles por todo el mundo.

Una afición que le vino por el simple hecho de "satisfacer la propia ignorancia y revivir la historia en el mismo lugar donde estuvieron aquellas personas". Recuerda perfectamente cada fecha, sabor, color y textura de cada una de sus experiencias, desde el primer al último viaje. Empezó con la crisis de los cuarenta viajando por Italia y continúa con su afición hasta hoy. Ahora podemos disfrutar de sus viajes en la segunda temporada de su serie: "Los caminos Reales de Tierra Adentro", una aventura que lo lleva a seguir la huella de los exploradores desde México hasta Estados Unidos. Un contador de historias viviendo aventuras en primera persona con un discurso aprendido al pie de la letra.

Nunca ha visto su moto como el instrumento para ganar una carrera, sino como un medio de transporte con el que ha crecido y el mejor para disfrutar del paisaje, tal y como lo expresa: "es mejor viajar lento para mirar lo que hay en el horizonte".

Todo un placer conocer a un ídolo de viajeros y amantes del motociclismo. Como un rayo vino y se fue, y con él pudimos tomarnos un café charlando sobre viajes, exploradores, destinos y libros. Nos quedamos con su recomendación viajera: "Hay que perder el miedo pero no ser temerarios. No dejar que el miedo te paralice y te impida hacer cosas que quieres hacer".

Después de este café nos fuimos con una sensación de tener una imagen del rastro de los exploradores, toda una clase de historia de la que salimos con infinitas ganas de continuar aprendiendo. Para más información, adentraros en "Diario de un nómada".

Etiquetas del post

bloggers de viajes, cafés viajeros, consejos para viajar en grupo, curiosidades viajeras, encuentros viajeros, entrevistas, entrevistas de viajes, ideas para viajar en 2015, viaje



10



Escrito por
María Martín Flores

Más de María Martín Flores

Libros Viajeros

No hay mejor compañero de viaje que un libro. Hoy...

Leer más

Adaptado de María Martín Flores, *The Fun Plan* (2015)

* crack: ser un crack – ser una persona fenomenal, excepcional en lo que hace

Blank page
Page vierge
Página en blanco

Texto B

Las razones del viajero

Está solo. Para seguir camino
se muestra despegado de las cosas.
No lleva provisiones.

5 Cuando pasan los días
y al final de la tarde piensa en lo sucedido,
tan sólo le conmueve
ese acierto imprevisto
del que pudo vivir la propia vida
10 en el seguro azar de su conciencia,
así, naturalmente, sin deudas ni banderas.

Una vez dijo amor.
Se poblaron sus labios de ceniza.

15 Dijo también mañana
con los ojos negados al presente
y sólo tuvo sombras que apretar en la mano,
fantasmas como saldo,
un camino de nubes.

20 Soledad, libertad,
dos palabras que suelen apoyarse
en los hombros heridos del viajero.

De todo se hace cargo, de nada se convence.
Sus huellas tienen hoy la quemadura
de los sueños vacíos.

25 No quiere renunciar. Para seguir camino
acepta que la vida se refugie
en una habitación que no es la suya.
La luz se queda siempre detrás de una ventana.
Al otro lado de la puerta
suele escuchar los pasos de la noche.

30 Sabe que le resulta necesario
aprender a vivir en otra edad,
en otro amor,
en otro tiempo.

Tiempo de habitaciones separadas.

Luis García Montero, *Habitaciones separadas* (1994)

- 2. Analice, compare y contraste los dos textos siguientes. Incluya comentarios sobre las semejanzas y diferencias entre ellos, así como el contexto, el destinatario, el propósito y los rasgos formales y estilísticos.

Texto C

A evitar la fuga de cerebros

Animación digital | Artes Visuales | Ciudad Creativa Digital

México ocupa el lugar 18 a nivel mundial como exportador de productos creativos

5 *La misión de la Asociación Jalisciense de Industrias Creativas es retener, atraer, capturar y reproducir el talento creativo mexicano*

GUADALAJARA, JALISCO (11/MAR/2016)

10 Emigrar de México es una ruta que varios artistas hacen ante la falta de apoyo para crear y financiar proyectos. Actualmente la fuga de cerebros es una gran problemática que enfrentan varios países.

15 “Sufrimos por la emigración de artistas, perder ese talento es muy fácil [...]. Si no hacemos algo o no tenemos estrategia, seguiremos padeciendo de este conflicto”, señaló el director de Ciudad Creativa Digital, Carlos Gutiérrez Medrano.

20 De acuerdo con una investigación realizada por *El Universal*, la fuga de cerebros se inicia desde la etapa estudiantil donde los alumnos que se van al extranjero encuentran una fuente de trabajo o se incorporan a algún equipo de investigaciones en Estados Unidos, por ejemplo: un 75% se fue del país para terminar su doctorado, un 12% migró para obtener una oferta laboral.

30 En Jalisco, tras analizar esta problemática, se constituyó, sin ánimos de lucro, la Asociación Jalisciense de Industrias Creativas el 28 de abril de 2015, para promover iniciativas privadas y públicas con programas de capacitación, adopción de modelos de calidad, competencia leal y sustentabilidad.



Buscan consolidar 33 mil empleos en ramas como post producción, animación, multimedia, VFX* y videojuegos. EL INFORMADOR / ARCHIVO

Compartir:

[sharethis](#) 79
 [Email](#) 0

[Share](#) 77
 [Tweet](#) 2

[Google +](#) 0
 [Pinterest](#) 0

35 La propuesta es retener, atraer, capturar y reproducir el talento creativo mexicano. “Según una publicación de *Forbes*, México ocupa el lugar 18 a nivel mundial como exportador de productos creativos, que ascienden a unos cinco mil millones de dólares y es el único país latinoamericano dentro del ‘Top 20’. Lo que queremos es que esta generación de proyectos y de talentos no emigre”, comentó Gabriel Torres, presidente de la Asociación.

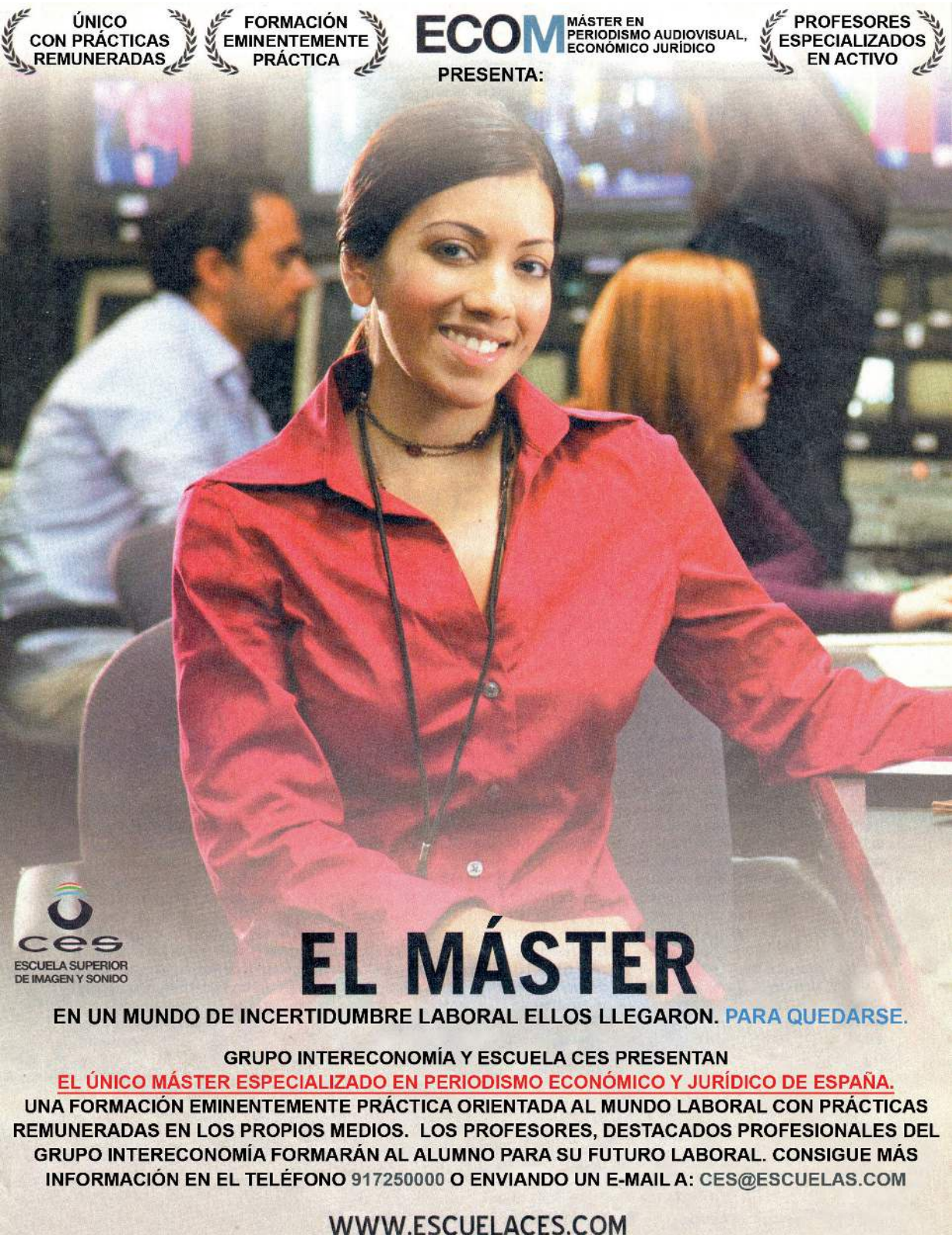
Así, se pretende crear 33 mil nuevos empleos y 550 empresas tecnológicas en la Zona Metropolitana de Guadalajara, frente al proyecto de **Ciudad Creativa Digital**, a la vez que se busca fortalecer el grupo de empresas que impulsarán el desarrollo del país.

40 En cuanto a las ramas en las que se enfocarán, está la post producción, animación, multimedia, VFX* y videojuegos. “México está determinado a posicionarse como uno de los principales actores del mundo y a convertirse en el nodo por excelencia para la producción de contenidos audiovisuales e interactivos de Latinoamérica”, aseguró Jaime Reyes, secretario de Innovación, Ciencia y Tecnología del Estado de Jalisco.

© EL INFORMADOR® Todos los derechos reservados sobre las notas del periódico EL INFORMADOR a favor de UNIÓN EDITORIALISTA, S.A. DE C.V., por lo que se prohíbe su uso y/o reproducción total o parcial sin su consentimiento. EL INFORMADOR® es una marca registrada propiedad de UNIÓN EDITORIALISTA, S.A. DE C.V.

* VXF: efectos visuales

Texto D



ÚNICO CON PRÁCTICAS REMUNERADAS

FORMACIÓN EMINENTEMENTE PRÁCTICA

ECOM MÁSTER EN PERIODISMO AUDIOVISUAL, ECONÓMICO JURÍDICO

PRESENTA: PROFESORES ESPECIALIZADOS EN ACTIVO

EL MÁSTER

EN UN MUNDO DE INCERTIDUMBRE LABORAL ELLOS LLEGARON. **PARA QUEDARSE.**

GRUPO INTERECONOMÍA Y ESCUELA CES PRESENTAN

EL ÚNICO MÁSTER ESPECIALIZADO EN PERIODISMO ECONÓMICO Y JURÍDICO DE ESPAÑA.

UNA FORMACIÓN EMINENTEMENTE PRÁCTICA ORIENTADA AL MUNDO LABORAL CON PRÁCTICAS REMUNERADAS EN LOS PROPIOS MEDIOS. LOS PROFESORES, DESTACADOS PROFESIONALES DEL GRUPO INTERECONOMÍA FORMARÁN AL ALUMNO PARA SU FUTURO LABORAL. CONSIGUE MÁS INFORMACIÓN EN EL TELÉFONO 917250000 O ENVIANDO UN E-MAIL A: CES@ESCUELAS.COM

WWW.ESCUELACES.COM

ces ESCUELA SUPERIOR DE IMAGEN Y SONIDO

Adaptado de *Época* (2011)